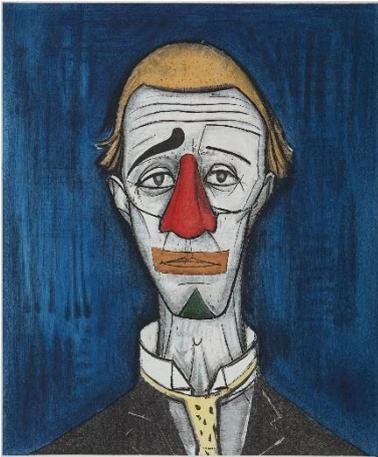


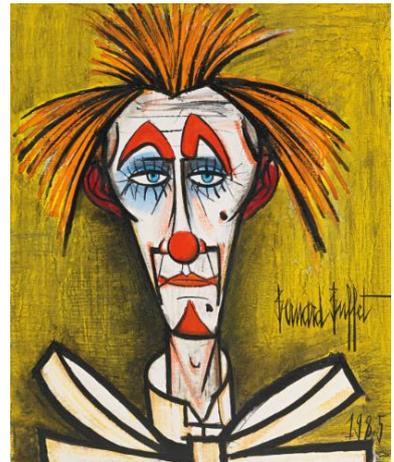


Bernard Buffet

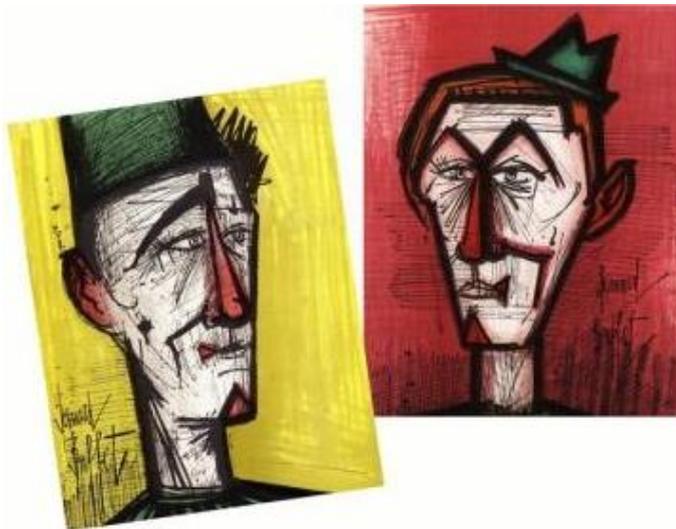
Les clowns tristes



Tête de clown, 1955
lithographie, 65 x 50 cm
Collection privée



Clown sur fond jaune, 1985
huile sur toile, 73 x 60,5 cm
Collection privée



Clown jaune, 1967
Clown rouge, 1967
lithographies, 31 x 24 cm
Collection privée

Les clowns musiciens, le saxophoniste, 1991
huile sur toile, 117,2 x 77,5 cm
National Gallery, Londres (Grande-Bretagne)



[Bernard Buffet](#) a peint des **clowns** tout au long de sa carrière, il réalisa une cinquantaine d'œuvres sur ce thème. Derrière ces figures poétiques et colorées se cache souvent l'autoportrait mélancolique du peintre.

Les personnages portent des déguisements et des coiffures différents d'une toile à l'autre. Selon le tableau réalisé par l'artiste, on peut remarquer que certaines œuvres représentent plusieurs personnages

dans une même scène. En plus de l'absence de sourire, les yeux des personnages évoquent souvent une profonde mélancolie, les rides accentuées prouvent que le **clown** est âgé alors que la tête parfois allongée du personnage de cirque creuse les joues et renforce son aspect maladif.

Dans tous ces tableaux, le paradoxe c'est que les **clowns** sont tristes. Or le **clown** est généralement associé à la joie et au rire. C'est le maquillage et le costume qui nous permettent de dire qu'il s'agit bien d'un **clown**.

Les peintures de **clown** triste ont contribué à la popularité du peintre.