



Edgar Degas *Miss Lala au cirque Fernando*



Miss Lala au cirque Fernando, 1879
huile sur toile, 117,2 x 77,5 cm
National Gallery, Londres (Grande-Bretagne)



Études préliminaires 1879

Le tableau de [Degas](#) représente une acrobate, Lala Kaira, artiste métis, qui s'est hissée au-dessus de la piste par la seule force de sa mâchoire. La couleur de peau de Miss Lala ne crée pas de contraste avec le fond orangé. Son costume blanc et or semble éclairé par un projecteur depuis la piste du cirque, il se fond également dans la toile.

[Degas](#) a éliminé le public de façon assez révélatrice. On a l'impression que Miss Lala fait son numéro devant une salle vide uniquement pour le peintre.

La posture de l'acrobate épouse parfaitement les éléments d'architecture qui l'entourent. Sa tête en arrière et son bras droit suivent l'inclinaison de la poutrelle du toit. Son corps vertical suit le prolongement des piliers et ses pieds prolongent l'inclinaison d'une poutrelle située sous ceux-ci.

L'intérieur du cirque permet de voir des fenêtres carrées laissant imaginer que la représentation se déroule le soir.