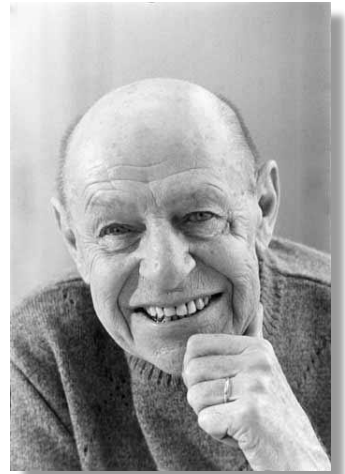




Jean Dubuffet



Dates : 1901 – 1985
Nationalité : français
Courant : [art brut](#)

Biographie :

Jean Dubuffet est né au Havre en 1901. Dès l'âge de 16 ans, il suit les cours du soir de l'école des Beaux-Arts du Havre.

En 1919, il part à Paris où il fréquente l'institut Julian.

En 1924, il interrompt ses études et s'embarque pour Buenos Aires en Argentine. Puis il retourne au Havre où il reprend le commerce de vins de son père.

En 1930, il s'installe définitivement à Paris et fonde son propre commerce de vins. Il se remet à peindre mais ses affaires allant mal, il abandonne à nouveau la peinture.

À partir de 1942, il est riche et décide de se consacrer exclusivement à l'art. Il crée des images simples et primitives au dessin volontairement malhabile, proche de la caricature ou du graffiti.

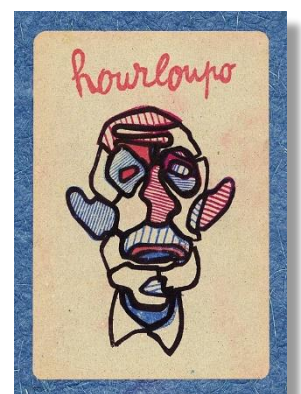
Il expose pour la première fois en 1944 à la galerie Drouin. Peu à peu sa peinture va évoluer : il incorpore de nouveaux éléments comme le sable ou la terre. Sa célébrité arrive dans les années 1950.

En 1955, il s'installe à Vence (France) où il va accomplir une importante production. Son œuvre s'achève avec la série des Mires (1984) et des Non-lieux (1985).

Il meurt à Paris le 12 mai 1985.

Le cycle de l'Hourloupe :

En 1962, c'est en téléphonant que Dubuffet, traçant des formes aléatoires avec son stylo-bille, des lignes et des rayures de couleur bleu et rouge, découvre son nouveau style artistique. Il découpe ces formes et les colle sur un fond noir.



Pendant ce cycle, de 1962 à 1974, Dubuffet crée des dessins, des peintures et de gigantesques sculptures.

Le nom de cette période vient de l'association de trois mots :

hurler, hululer et loup.



Ontogénèse, 1975 (1 024 x 809 cm)

