



Gustave Klimt

Dates : 1862 – 1918
Nationalité : autrichien
Courant : [symbolisme](#), [art nouveau](#)
Biographie :

Gustave Klimt est né en 1862 en Autriche. Son père, Ernst Klimt, est orfèvre ciseleur et sa mère, Anna Finster, est chanteuse lyrique. Très tôt il montre un réel goût pour les arts et la décoration. À partir de 14 ans, il suit les cours de l'École d'Arts décoratifs de Vienne jusqu'en 1883.



En 1880, il crée un atelier avec son frère Ernst, orfèvre ciseleur, et son ami Franz Matsch. Ses qualités artistiques sont reconnues officiellement et il reçoit en 1888 la Croix d'or du mérite artistique de la part de l'empereur François-Joseph I^{er}. Jusqu'en 1890, Gustav Klimt est un peintre décorateur répondant à des demandes officielles de peintures architecturales, mais sans réelle originalité.

Au début des années 1890, Klimt prend pour compagne Emilie Flöge, qui tient une maison de couture, et qu'il prendra pour modèle pour réaliser plusieurs toiles. Il s'intéresse au [symbolisme](#) et à l'[impressionnisme](#) français. En 1892, à la mort de son frère, il rompt avec l'académisme.

En 1897 Gustave Klimt participe à la fondation de l'Union des artistes figuratifs, appelée la "Sécession viennoise". C'est le courant autrichien de l'[art nouveau](#) qui se développe dans le monde entier. L'objectif de la "Sécession" est de réformer la vie artistique de l'époque. Il s'agit aussi de rapprocher les objets utilitaires et les objets d'art, de transformer le monde au moyen des arts.

Dans les années 1902-1903 Klimt entame la réalisation de son "Cycle d'Or". En 1904, un riche banquier belge Adolphe Stoclet lui commande la réalisation des mosaïques murales de la salle à manger d'un luxueux palais qu'il construit à Bruxelles sur les plans de l'architecte Hoffman. Il réalise notamment "L'Attente", "[L'Arbre de Vie](#)" et "L'Accomplissement" pour Adolphe Stoclet.



En 1905, il peint le célèbre tableau "**Le Baiser**" qui est le plus représentatif du génie du peintre.

A partir de 1908, il quitte la "Sécession" qui selon lui tend à se scléroser, et il se consacre à la peinture de paysages ou de scènes allégoriques très ornementées, de plus en plus stylisées et aux couleurs vives.

Il meurt en 1918 à Vienne en laissant de nombreuses toiles inachevées.

