



Henri Matisse

Jazz, 1947



Le cirque, 1947 (Jazz, planche II)
gouache découpée, 52,2 x 75,2 cm
© Succession H. Matisse



Le Cheval, l'Écuyère et le Clown, 1947 (Jazz, planche V)
gouache découpée, 52,2 x 75,2 cm
© Succession H. Matisse

L'écuyère est évoquée par sa jupe, noire et blanche, qui s'étale sur le dos du cheval, le clown par son costume vert, noir et jaune. La lanière jaune est celle du fouet de M. Loyal.



Le Clown, 1947 (Jazz, planche I)
gouache découpée, 67,2 x 50,7 cm
© Succession H. Matisse

En 1942, l'éditeur de livres d'art Tériade suggéra à [Matisse](#) de créer un album composé de planches en papiers colorés et découpés, technique que l'artiste avait déjà expérimentée durant les années 1930. Les combinaisons des formes directement découpées aux ciseaux dans des feuilles de papier gouaché à l'avance, puis collées sur un fond blanc ou coloré sont désignées par le terme "gouaches découpées".

Les vingt compositions pour le livre furent créées en 1943 et 1944.

L'album fut ensuite réalisé au pochoir d'après les planches originales de [Matisse](#) ; les textes manuscrits insérés entre les planches furent écrits durant l'été 1946 au roseau et à l'encre de Chine puis reproduits en fac-similé.

[Matisse](#) hésita sur le titre de l'album entre Cirque et Jazz. Bien que la plupart des compositions évoquent des impressions liées au cirque, il choisit Jazz parce que, dira-t-il, "l'esprit des gouaches découpées correspond à l'essence de la musique de jazz" : rythme et improvisation.

La découverte des gouaches découpées de [Matisse](#) par la jeune génération des années 1950, américaine et européenne, sera décisive, ouvrant la voie au déploiement autonome de la forme, depuis le réel jusqu'à l'abstraction.