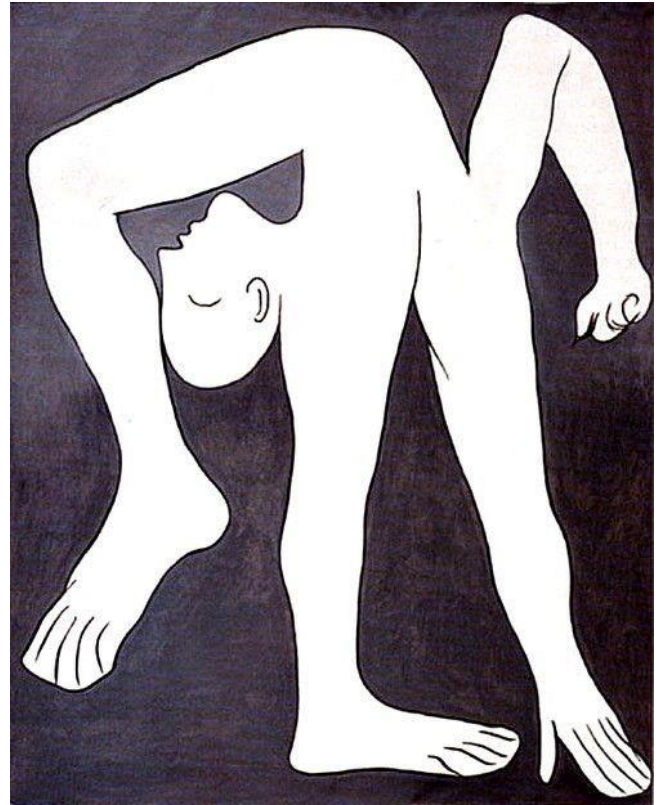




Pablo Picasso *L'acrobate*



L'acrobate, 1929
huile sur toile, 162 x 130 cm
Musée Picasso, Paris (France)



L'acrobate, 1930
huile sur toile, 162 x 130 cm
Musée Picasso, Paris (France)

C'est en peignant des baigneuses sur la plage de Dinard que [Picasso](#) avait commencé de se passionner pour les désarticulations provoquées par leurs mouvements dans les jeux.

[Picasso](#) met en valeur dans ces tableaux l'agilité et la plasticité du corps humain : les positions acrobatiques ne sont pas des déséquilibres mais des prouesses d'équilibre et d'agilité.

La figure tient dans le tableau, respectant les contraintes que lui impose le peintre. Ce sont des créatures sans poids qui défient la pesanteur.