



Auguste Renoir

Dates : 1841 – 1919
Nationalité : français
Courant : [impressionnisme](#)

Biographie :

Pierre-Auguste Renoir est né en 1841 à Limoges en France. Il est le sixième de sept enfants d'une famille ouvrière. Son père, Léonard Renoir, est tailleur, et sa mère, Marguerite Merlet, est couturière. En 1844, la famille déménage à Paris puis à Argenteuil.



A 13 ans, **Renoir** entre comme apprenti dans un atelier de porcelaine et fréquente les cours du soir de l'École de dessin et d'arts décoratifs jusqu'en 1862. Il suit aussi des cours de musique avec Charles Gounod. En 1858, pour gagner sa vie, **Renoir** peint des éventails. En 1862, il entre à l'École des Beaux-arts de Paris et rencontre les peintres Claude Monet, Frédéric Bazille et Alfred Sisley avec qui il nouera une solide amitié.

Renoir quitte les Beaux-Arts en 1864 et expose au Salon sa première œuvre *Esméralda*. Les œuvres de cette période sont influencées par Ingres, Gustave Courbet et Eugène Delacroix. Mais la plupart des critiques sont plutôt mauvaises.

De 1870 à 1883, **Renoir** entre dans la période impressionniste. Il peint beaucoup de paysages et des scènes de la vie sociale urbaine. Son œuvre la plus connue est *le Déjeuner des canotiers*.



À partir de 1883 il change de style de peinture, les contours de ses personnages sont alors plus précis. C'est sa période ingresque (appelée ainsi parce qu'il s'est inspiré de Ingres). Il réalise les *Grandes baigneuses*, ce qui lui prend trois ans.

De 1890 à 1900, **Renoir** change de nouveau son style en faisant un mélange des deux précédents, c'est sa période nacrée. Après la mort d'Alfred Sisley en février 1899, il donne *La Balayeuse*, une huile sur toile peinte la même année, pour la vente organisée par Monet, au profit des enfants de Sisley. C'est pendant cette période que **Renoir** devient reconnu. Ses œuvres des périodes précédentes ne seront appréciées par le public qu'après sa mort.

Après la mort de son épouse en 1915, **Renoir** est cloué dans son fauteuil roulant. Il continue à peindre. En 1919, il meurt après avoir pu visiter le Louvre et revoir ses œuvres des époques difficiles.

