



Georges Seurat *Le cirque*



Le cirque, 1890
huile sur toile, 186 x 152 cm
Musée d'Orsay, Paris (France)



Timbre, 1969
Taille douce, 40,85 x 52 mm
Dessiné et gravé par Pierre Gandon
La Poste ©

Ce tableau représente le numéro de l'écuyère du cirque Fernando, futur cirque Medrano.

[Georges Seurat](#) poursuit ses recherches sur la représentation du mouvement et utilise la technique du [pointillisme](#). [Seurat](#) représente ici le cirque, un plaisir populaire fréquemment représenté en peinture dans les années 1880, en particulier Degas et Toulouse-Lautrec.

La scène représentée est un instantané, comme une photo qui fige les mouvements, créant ainsi une intensité émotionnelle et suggérant un drame possible : le cheval ne touchant pas terre, l'écuyère en équilibre instable, la cabriolette du personnage en arrière-plan, les flammes (blanches, jaunes, rouges) qui évoquent autant le mouvement que le danger, dans les cheveux et les habits des clowns et de la cavalière, dans la crinière et la queue du cheval...

[Seurat](#) joue avec l'émotion du spectateur, mélange d'admiration et de peur. Les couleurs brillantes de ce tableau font ressortir les personnages en premier plan.

Cette œuvre a été présentée inachevée au Salon des Indépendants de 1891 et est toujours considérée comme inachevée.