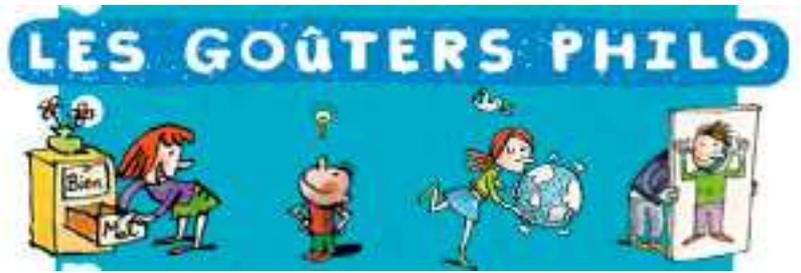


Prénom :

Date :



Est-ce qu'on choisit sa vie ?

L'abeille n'est pas libre : elle est sur Terre pour faire du miel, un point c'est tout. La castor n'est pas libre : il passera sa vie à construire des barrages dans les rivières.

C'est comme si les animaux naissaient dans un grand théâtre où chacun a un rôle décidé à l'avance. Un rôle qu'il ne choisit pas : l'abeille a un costume marron et quand le rideau s'ouvre, elle doit faire du miel. C'est comme ça, personne ne lui demande son avis.

Quand elle meurt, une autre actrice-abeille la remplace, et personne ne se souvient de toutes les actrices-abeilles, puisqu'il n'y a aucune différence entre elles.

Quand un être humain naît, il n'y a pas de costume, pas de rôle. C'est lui qui va inventer sa vie. Quand le rideau tombe, à la fin de la pièce, on se souvient de beaucoup de choses sur lui, parce que personne n'a joué comme lui : sa vie est unique, elle ne ressemble à aucune autre vie.

La vie humaine ne ressemble pas à celle des animaux, parce que l'être humain conduit sa vie, c'est lui qui décide. Il est libre de prendre le chemin qu'il veut. Chaque vie humaine est différente, chaque personne choisit son chemin. Et l'être humain se construit, petit à petit, tout au long de sa vie, ce qu'on appelle une personnalité.



La vie et la mort, Brigitte Labbé et Michel Puech, Milan © 2000



