



Gustave Klimt "L'arbre de Vie"



Projet d'œuvre pour une frise murale en mosaïque, 1905-1909
détrempe, aquarelle, peinture dorée, craie, etc. sur papier, 195 x 102
Osterreichisches Museum für Angewante Kuns de Vienne (Autriche)

En 1904, un riche banquier belge Adolphe Stoclet lui commande la réalisation des mosaïques murales de la salle à manger d'un luxueux palais qu'il construit à Bruxelles sur les plans de l'architecte Hoffman. Toute la richesse décorative de Klimt éclate dans ces trois panneaux, "L'Attente", "**L'Arbre de Vie**" et dans "L'Accomplissement" qu'il réalise pour Adolphe Stoclet. Cette fresque fait partie du « cycle d'or » commencé en 1902-1903.

"**L'Arbre de Vie**" est la partie centrale de la fresque. L'arbre de vie représenterait la complexité des caractères humains, toujours agités d'humeurs contraires. En chacun de nous résiderait le meilleur comme le pire. A la gauche, le personnage représenté symboliserait l'attente. Ceux de droite, l'amour, c'est-à-dire l'accomplissement.

On remarque des éléments caractéristiques que l'on retrouve dans d'autres œuvres de Klimt : des motifs décoratifs comme ceux d'une mosaïque, des formes géométriques, l'œil égyptien, l'or.