



Modeste Moussorgski



Dates : 1839 – 1881

Nationalité : russe

Courant : [romantisme](#)

Biographie :

Modeste Moussorgski est né le 21 mars 1839 à Karevo en Russie, dans une famille aristocratique. Dès son enfance, Moussorgski est prédestiné à une carrière militaire et entre à l'Ecole militaire Nicolas. Il a aussi reçu une formation pianistique dès son plus jeune âge et suit des études musicales à Saint-Pétersbourg.

En 1858, sous l'influence de son professeur Mili Balakirev, Moussorgski quitte l'armée et rejoint le Groupe des Cinq qui rassemble des compositeurs défenseurs de la musique nationale russe : Alexandre Borodine, Mili Balakirev, Nicolaï Rimski-Korsakov et César Cui. Moussorgski commence avec succès l'écriture d'un opéra qui restera inachevé, *Salammô*, d'après Flaubert.

En 1863, l'abolition du servage ruine sa famille. Moussorgski devient employé administratif pour pouvoir subvenir à ses besoins. Parallèlement, il compose le célèbre poème symphonique *Une Nuit sur le Mont Chauve*, en 1867, l'opéra *Boris Goudonov*, en 1869, et le cycle pour piano seul *Les Tableaux d'une Exposition*, en 1874.

A la fin de sa vie, malade et alcoolique, il se retrouve seul et isolé. Il meurt à Saint-Pétersbourg le 28 mars 1881.

Une Nuit sur le Mont Chauve :

La pièce symphonique *Une nuit sur le Mont chauve* a été composée durant l'été 1867, et est inspirée d'une nouvelle de Gogol qui met en scène le sabbat des sorcières. Moussorgski modifia plusieurs fois son œuvre pour essayer de l'intégrer à d'autres compositions. Cinq ans après la mort du compositeur, en 1886, Nicolaï Rimski-Korsakov orchestra la partition. *Fantasia*, le dessin animé de Walt Disney sorti en 1940, utilise encore une autre version où le final se mêle à l'*Ave Maria* de Franz Schubert (orchestration de Leopold Stokowski).

La construction de l'œuvre suit un programme précis :

- *Voix souterraines, apparition des esprits des ténèbres puis de Chernobog (divinité des ténèbres dans la Russie païenne)*
- *Adoration de Chernobog*
- *Sabbat des sorcières*
- *Sonnerie de la cloche du village et évanouissement des apparitions*
- *Aube naissante.*

Boris Goudonov :

Boris Godounov (Борис Годунов) est un opéra de Modeste Moussorgski sur un livret russe du compositeur, basé sur le drame du même nom d'Alexandre Pouchkine et sur l'*Histoire de l'État russe* de Karamzine. L'opéra original date de 1869, mais Moussorgski l'a fortement révisé en 1872.

Après la mort de Moussorgsky, l'opéra a été largement édité et deux fois re-orchestré (1896 et 1908) par le grand ami du compositeur Nikolaï Rimski-Korsakov. Ce sont ces versions, plus raffinées, qui sont habituellement jouées en Russie de nos jours. En Europe de l'ouest, les versions originales de Moussorgski sont plus populaires auprès du public. L'opéra a été également réorchestré par Dmitri Chostakovitch en 1959.

Pouchkine a basé sa pièce sur le personnage historique de Boris Godounov et s'est inspiré de *Macbeth* de Shakespeare. Dans la pièce (qui n'est pas fidèle à l'Histoire) Boris devient tsar après avoir fait assassiner l'enfant Dmitri, l'héritier légitime. Bien que Boris gouverne humainement, le pays sombre dans le chaos et la pauvreté. Un jeune moine vagabond, Grigori, se fait passer pour Dmitri et réussit à épouser Marina, une femme noble originaire de Pologne qui déguise sa volonté de puissance en amour passionné. Après avoir convaincu le roi de Pologne de sa légitimité, le faux

Dmitri convainc les Polonais d'envahir la Russie. Boris, bourrelé de culpabilité et de remords et hanté par des hallucinations, sombre dans la folie et meurt en implorant la grâce divine.

Les Tableaux d'une exposition :

A la mort du peintre et architecte Viktor Hartmann en 1873, ami de Moussorgski, on organisa à Saint-Pétersbourg une exposition regroupant plus de quatre cents de ses dessins, tableaux et maquettes. Moussorgski, en visitant cette exposition, eut un élan d'inspiration et composa en 3 semaines (été 1874) un cycle pour piano seul. Cette partition inventive et fascinante reste cependant assez méconnue dans sa version pour piano seul. C'est la version orchestrale réalisée par Maurice Ravel qui rendit cette œuvre populaire auprès du grand public.

La construction de l'œuvre est très originale : la description des tableaux est entrecoupée de *Promenades* qui représentent le déplacement du visiteur entre les tableaux. Ces *Promenades* sont construites sur un même thème mais ne se répètent jamais à l'identique : chaque *Promenade* a un caractère différent comme si le visiteur changeait d'humeur en fonction des tableaux qu'il a contemplés.

- Promenade
- 1^{er} tableau : Le gnome (Gnomus)
- Promenade
- 2^{ème} tableau : le vieux château
- Promenade
- 3^{ème} tableau : les jardins des Tuileries à Paris
- 4^{ème} tableau : Bydlo (lourd chariot polonais tiré par des bœufs)
- Promenade
- 5^{ème} tableau : Ballet des poussins dans leur coquille
- 6^{ème} tableau : Goldenberg et Schmuyle (dialogue entre un juif riche et un juif pauvre)
- 7^{ème} tableau : La place du marché à Limoges
- 8^{ème} tableau : Les catacombes
- Promenade
- 9^{ème} tableau : Baba Yaga
- 10^{ème} tableau : La Grande Porte de Kiev

Les six tableaux de Viktor Hartmann qui ont été identifiés comme ayant inspiré Moussorgski :

