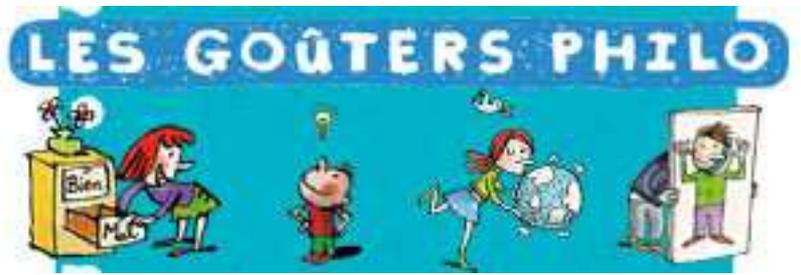


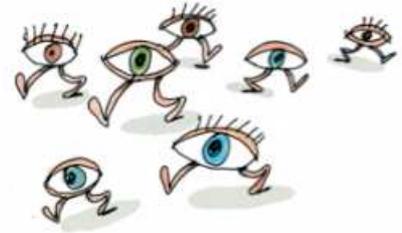
Prénom :

Date :



Pourquoi aime-t-on ce qui est faux ?

La beauté que nous ressentons dans les gens, dans une œuvre d'art, un paysage, un poème, une photographie, dans les chants des oiseaux, dans une chanson, un morceau de piano... dépend de ce que veulent dire, pour nous, ces gens, ces œuvres d'art, ces paysages, ces poèmes, cette musique.



On peut trouver très beau un vieux marin tout ridé parce que, dans ses rides, on voit le soleil, la traversée des océans, le goût de l'eau salée, les voiliers, l'aventure...

Personne n'a la définition de la beauté ; on ne peut pas ranger d'un côté ce qui est beau pour tout le monde, de l'autre ce qui est laid pour tout le monde. Il y a plus de 6 milliards d'humains sur terre, plus de 12 milliards d'yeux et d'oreilles qui ne voient pas et n'entendent pas de la même façon.

Pour de vrai et pour de faux, Brigitte Labbé et Michel Puech, Milan © 2000



