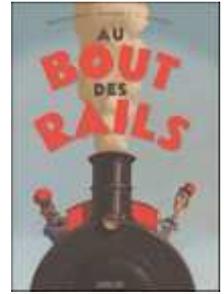


Titre :

Auteur :

Illustrateur :

Éditeur :



1. Comment est le train que conduit monsieur Victor ?

.....
.....

point(s) : / 2

2. Pourquoi est-ce le meilleur transport du monde ?

.....
.....

point(s) : / 1

3. Que fait le contorsionniste ?

.....
.....

point(s) : / 1

4. Pourquoi la cantatrice doit-elle chanter *La Traviata* ?

.....
.....

point(s) : / 1

5. Quel autre passager un peu particulier monte ce jour-là dans le train ?

.....
.....

point(s) : / 1

6. Que fait Victor pour la première fois ce jour-là ? Pourquoi ?

.....
.....

point(s) : / 2

7. Que font alors la cantatrice et le contorsionniste ?

.....
.....

point(s) : / 2

8. Quelle est alors l'idée du conducteur de train ?

.....
.....

point(s) : / 1

9. Que se passe-t-il entre la contrôleuse de billets et le conducteur de train ?

.....
.....
point(s) : / 1

10. Qu'est-ce qui arrête Monsieur Victor dans son nouveau voyage ?

.....
.....
point(s) : / 1

11. Que décide-t-il alors de faire ?

.....
.....
point(s) : / 1

12. Quelles sont les deux expériences qu'il fait ensuite et qui le marquent profondément ?

.....
.....
point(s) : / 2

13. Que découvre-t-il à propos des voyages ?

.....
.....
point(s) : / 1

14. A la fin, pourquoi Monsieur Victor décide-t-il d'aller à la Tour Eiffel ?

.....
.....
point(s) : / 2

15. Que découvre-t-il dans les rues de Paris ?

.....
.....
point(s) : / 2

16. Pourquoi est-il aussi pressé de suivre les deux bandes de peinture parallèles ?

.....
.....
point(s) : / 1

17. Que décident-ils de faire ?

.....
.....
point(s) : / 1

Bonus (fiche d'identité du texte, 1 point par bonne réponse) : / 4

1^{er} passage : %
Après correction : %

